



AVANT-PROPOS

Denis JAMET

Université Jean Moulin – Lyon 3
Centre d'Etudes Linguistiques – EA 1663
denis.jamet@univ-lyon3.fr

Pour la troisième année consécutive, le département d'études anglophones de l'Université Jean Moulin – Lyon 3 a organisé en décembre 2009 une journée d'étude dédiée au programme des concours du CAPES et de l'Agrégation d'anglais, session 2010. C'est toujours dans le cadre élargi de l'Université de Lyon (Université Lumière – Lyon 2, Université Jean Moulin – Lyon 3, ENS-LSH Lyon) que cette troisième journée d'étude s'est tenue à Lyon, en présence d'étudiants lyonnais préparant les concours, mais également d'étudiants venus de toute la France.

Le but de ces journées d'étude et des articles réunis dans ce numéro n'a pas varié depuis les années : il s'agit d'apporter aux candidats des compléments d'information clairs, alors qu'ils sont déjà bien engagés dans leur préparation, et qu'ils vont passer les épreuves écrites dans quelques semaines. Si les articles comportent une dimension pédagogique, ils veulent surtout lancer un pont entre la recherche pointue sur les thématiques au programme des concours et l'exploitation que peuvent en faire les candidats aux concours. Comme les années précédentes, ce recueil s'articule autour des trois grands axes de l'anglistique – la civilisation, la linguistique et la littérature – et comprend les textes des interventions qui serviront non seulement aux candidats préparant les concours de recrutement des enseignants du secondaire pour la session 2010, mais à quiconque intéressé par les thèmes traités.

Le domaine **civilisationniste** se compose de la communication de *Stéphanie Bory-Brossard* (Université Jean Moulin – Lyon 3) sur l'abolition de l'esclavage, « D'Olaudah Equiano à Mary Prince : la voix des esclaves », dans laquelle l'auteure revient sur les récits des esclaves noirs américains. Suit l'article de *Charles C. Hadley* (Université Jean Moulin – Lyon 3) sur la question de civilisation américaine sur le Sud, « Religion and the South », où

l'auteur analyse la question de la religion dans le Sud des États-Unis entre 1865 et 1896.

Le domaine **linguistique** débute par l'article de *Lucile Bordet* et *Denis Jamet* (Université Jean Moulin – Lyon 3), « Are English prepositions lexical or grammatical morphemes », article dans lequel les auteurs abordent les divers types de prépositions, et la difficulté qu'il y a à les classer dans des catégories étanches. *Camille Debras* (ENS-LSH Lyon) se propose de revisiter les oppositions entre les prépositions et les particules, en se posant la question de l'existence d'un continuum entre les deux catégories : « Prepositions in English: How is there a gradient between the two? ». La partie linguistique se clôt par l'article de *Laure Gardelle* (ENS-LSH Lyon), « Structures à montée et structures à contrôle », article dans lequel l'auteure détaille les critères définitoires des deux types de structures, mais également les tests couramment pratiqués pour différencier les deux types.

Le domaine **littéraire** s'ouvre sur l'article de *Sabine Faye* (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) consacré à la littérature américaine, et plus particulièrement au roman de V. Nabokov, *Lolita* : « *Lolita* ou le désir d'éternité ». La contribution de *Brigitte Gauthier* (Université Jean Moulin – Lyon 3) sur Beckett : « Beckett vs. Pinter » met au jour les similitudes et les différences entre les œuvres de ces deux grands écrivains contemporains. L'article de *Florence Labaune-Demeule* (Université Jean Moulin – Lyon 3), qui intéressera plus particulièrement les optionnaires A de l'agrégation, « Impossible échanges dans *In Custody* d'Anita Desai », poursuit le travail qu'elle avait effectué l'année dernière lors des journées d'étude 2009. C'est dans « Kubrick forever » que *Brigitte Gauthier* (Université Jean Moulin – Lyon 3) s'intéresse à l'adaptation cinématographique de *Lolita*. Poursuivant également le travail qu'elle avait proposé l'année dernière, *Claire Mérias* (Université Jean Moulin – Lyon 3) s'intéresse à la question de l'« Ordre et désordre dans *Jane Eyre* de Charlotte Brontë ». Le recueil se clôt avec l'analyse de *Stéphanie Noirard* (Université Jean Moulin – Lyon 3) du roman de Tobias Smollett, *Roderick Random*, avec un article intitulé « Circle, pyramid and mirror. *Roderick Random* and the question of form ».

J'espère que, comme les années précédentes, les communications issues de ces journées d'étude seront utiles aux candidat(e)s, et leur permettront d'affiner leur réflexion sur les diverses œuvres et questions au programme. En tant que directeur du département d'études anglophones de l'Université Jean Moulin – Lyon 3 et responsable des concours de recrutement CAPES et agrégation d'anglais, je tiens à remercier tous les collègues qui ont accepté de participer à ces journées et à la publication des

actes. Mes remerciements vont également à Mireille Quivy et Philippe Romanski de l'Université de Rouen, qui ont gentiment accepté de publier les actes de ces journées pour la deuxième année consécutive dans un numéro *Occasional Papers* de la revue *Cercles*, et à Mireille Quivy pour son aide technique et sa patience.

Denis Jamet
Directeur du département d'études anglophones
Université de Lyon (Jean Moulin)