



Cercles 19 (2009)

The Occasional Papers Series

## INTRODUCTION

**VANINA JOBERT-MARTINI**

*Université Jean Moulin – Lyon 3*

Ce recueil réunit les communications prononcées lors de la journée concours consacrée à la poésie de W. B. Yeats qui s'est tenue à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 le 05 mai 2009. Cette journée, intitulée « Engagement et quête d'absolu dans la poésie de W. B. Yeats », fait suite à la « journée concours » organisée par le département d'études anglophones de l'Université Jean Moulin – Lyon 3, qui s'est déroulée le 05 décembre 2008 et dont les actes sont consultables à l'adresse suivante : <http://www.cercles.com/occasional.html>.

Cette journée a été rendue possible grâce au soutien du Centre d'Analyse et de Recherche du Monde Anglophone (CARMA) des Universités Lyon 2 et Lyon 3 et du Bureau Concours de l'Université Jean Moulin – Lyon 3. Je tiens à remercier tout particulièrement Monsieur le Professeur Gregory Lee, Vice-président à la Recherche, qui a soutenu cette initiative ainsi que Denis Jamet, directeur du département d'études anglophones, pour sa participation active.

Que soient aussi remerciées Jacqueline Genet, Elizabeth Muller et Stéphanie Noirard qui ont chacune éclairé un aspect de l'œuvre de W.B. Yeats.

**Jacqueline Genet** (Université de Caen), nous invite à parcourir toute la carrière poétique de Yeats, du crépuscule celtique aux derniers poèmes. Elle met en évidence une progression ayant pour origine le thème de l'évasion et pour aboutissement la quête de l'unité. **Vanina Jobert-Martini** (Université Jean Moulin – Lyon 3) s'intéresse aux femmes et aux principes féminins qui abondent dans la poésie de Yeats. Cette approche thématique met en lumière différents niveaux de sens partant des sources autobiographiques et mythologiques pour aboutir aux symboles et aux masques féminins. **Stéphanie Noirard** (Université Jean Moulin – Lyon 3) étudie « Vacillation ». Elle étudie l'interaction des différentes voix qui remettent en cause l'instance auctoriale pour mieux l'affirmer à la fin du poème. **Elizabeth Muller** (Université de Nantes) montre en quoi « The Circus Animal's Desertion » constitue une autocritique de trois œuvres de jeunesse de Yeats. Elle établit une relation entre personnages et thèmes avant souligner l'importance du tarot puis de s'intéresser au motif du cœur présent dans les trois parties.

Les quatre articles qui suivent s'attachent à analyser le foisonnement de sens qui rend l'œuvre de Yeats si intimidante, notamment pour les candidats à l'agrégation, qui devront non seulement s'essayer aux analyses thématiques et formelles mais aussi faire face aux questions du jury à propos d'une œuvre fourmillant de références à élucider. Nous espérons que ce recueil se révélera utile aux candidats tout en constituant un apport à la critique yeatsienne.