

Helen Goethals
Université de Lyon II

AVANT-PROPOS / FOREWORD

La poésie et l'autobiographie

J'ai le plaisir de vous présenter une sélection des communications faites au XL^e Congrès de la S.A.E.S. à Angers, les 19 et 20 mai 2000. L'atelier « Poets and Poetry » s'est réuni cette année autour du thème *La poésie et l'autobiographie*, thème d'autant plus riche que nous avons pu, pendant les mois qui ont précédé le Congrès, le préparer ensemble dans un groupe de discussion Internet. À partir des suggestions de lecture fournies par les membres de la liste de diffusion dirigée par Craig Howe à l'Université de Hawaï, des conseils de Sylvie Crinquand qui dirige le groupe *Écritures de soi* à l'Université de Bourgogne et des bibliographies et résumés des principales œuvres théoriques traitant de l'autobiographie postés par les membres du groupe, nous avons pu définir une base commune pour la discussion qui a eu lieu au mois de mai.

Nous avons voulu relever, en quelque sorte, le défi de Philippe Lejeune, père fondateur des études autobiographiques en France, quand il déclarait que le récit autobiographique était forcément en prose. Notre réflexion nous a conduits à nous interroger sur les avantages et les inconvénients qu'une approche autobiographique pouvait offrir à la critique de la poésie. Comme l'indique notre programme, les réponses furent variées, mais complémentaires, et elles n'ont pas manqué d'inspirer les collègues, de plus en plus nombreux, qui sont venus non seulement écouter mais prendre part à la discussion autour de ce thème passionnant. C'est parce que nous avons eu le sentiment que cette discussion, loin d'être close à Angers au mois de mai, méritait d'être poursuivie que nous avons accepté l'hospitalité de la revue *Cercles* pour partager nos idées avec un public plus large.

Poetry and Autobiography

I take great pleasure in presenting a selection of the papers given at the 40th Congress of the S.A.E.S., held in Angers on May 19-20, 2000. This year the « Poets and Poetry » panel decided to work on the theme of *Poetry and Autobiography*, a theme which we had been able to enrich over the previous months in an Internet discussion group. Drawing on reading suggestions sent by members of the mailing list run by Craig Howe from the University of

Hawaii, on advice from Sylvie Crinquand who runs the research group *Écritures de soi* at the University of Burgundy and on the bibliographies and summaries of major theoretical works on autobiography posted by members of the panel, we were able to define a common ground for the discussion which took place in May.

Our starting point was the challenge thrown down by Philippe Lejeune, the founding father of autobiographical studies in France, when he declared that autobiography was necessarily written in prose. This led us to a consideration of the advantages and drawbacks that an autobiographical approach might offer for the criticism of poetry. As you will see from our programme, the responses were varied, yet complementary, and they did not fail to inspire the colleagues, more numerous by the year, who came not only to listen to but also to take part in the discussions which sprung up around this fascinating theme. It is precisely because we felt that our topic, far from being exhausted in Angers in May, deserved to be developed, that we are delighted to accept the hospitality of *Cercles* and share our thoughts with a wider audience.